CONGRESO NACIONAL "PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA: VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO Y OBRA" (1º. 2014. Madrid)
Pioneros de la arquitectura moderna española : vigencia de su pensamiento y obra : Primer Congreso Nacional de Arquitectura = Pioneers of modern spanish architecture : the currency of their ideas and work : First National Congress / coordinación = coordination: Teresa Couceiro Núñez
Madrid : Fundación Alejandro de la Sota, D.L. 2015
312 p. : il. ; 24 cm.
Texto en castellano e inglés
Bibliografía y notas por capítulos
D.L. V. 1071-2015
ISBN 978-84-943475-2-8
1. España 2. Arquitectura contemporánea 3. Historia de la arquitectura 4. Arquitectos 5. Siglo XX 6. Congresos I. Couceiro, Teresa II. Fundación Alejandro de la Sota
11.15 Historia de la arquitectura
COAM 17464

1

primer congreso nacional de arquitectura

pioneros de la arquitectura moderna española

vigencia de su pensamiento y obra

first national congress
pioneers of modern spanish architecture:
the currency of their ideas and work

A LA BIBLIOTECA DEL COAM, ESPERANDO QUE SIRVA PARA DIFUNDIR LA LABOR DE "NUESTROS MAESTROS".

11.5.2015

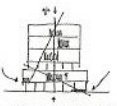
Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su Pensamiento y Obra

Pioneers of Modern Spanish Architecture: The Currency of their Ideas and Work

Coordinación · Coordination
Teresa Couceiro Núñez

FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

I CONGRESO PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA:
VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO Y OBRA
1ST NATIONAL CONGRESS PIONEERS OF MODERN SPANISH:
ARCHITECTURE: THE CURRENCY OF THEIR IDEAS AND WORK



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

En colaboración con · Organized with

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE FOMENTO

Actividad subvencionada por · Activity funded by

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Colaboran con la Fundación Alejandro de la Sota
Collaborations with the Foundation

LAFARGE · Valenor

AGRADECIMIENTOS

La Fundación Alejandro de la Sota quiere agradecer al Ministerio de Fomento, a Lafarge y a Valenor su colaboración en la labor de promoción y difusión de la arquitectura moderna española. Un agradecimiento especial a la Dirección General de Arquitectura por ceder el espacio donde se celebró el congreso y los medios técnicos necesarios. Al Comité Científico, a los ponentes invitados, a José Manuel López-Peláez, Débora Domingo, Carlos Asensio-Wandosell, Rafael Fernández del Amo, Marta Causapé, Ana Pascual y todas aquellas personas que han formado parte de la organización y han brindado su generosa colaboración.

ACKNOWLEDGEMENTS

The Alejandro de la Sota Foundation wishes to thank the Ministry of Development, Laforge and Valenor for their collaboration in the promotion and dissemination of modern Spanish architecture. Special thanks go to the Directorate-General of Architecture for providing the space and the technical equipment for the Congress, and also to the Scientific Committee, the guest speakers, José Manuel López-Peláez, Débora Domingo, Carlos Asensio-Wandosell, Rafael Fernández del Amo, Marta Causapé, Ana Pascual and all those who were part of the organization team and generously offered their time and effort.

Coordinación de esta edición · Coordination
Teresa Couceiro Núñez

Traducciones · Translations
Jamie Benyei
Eloisa Figueredo
Sus autores

© de esta edición · for this edition:
Fundación Alejandro de la Sota

© de los textos · texts:
Sus autores · their autors

© de las traducciones · translations:
Sus autores · their autors

© de las imágenes · images:
Sus autores · their autors

Diseño · Graphic design
Estudio David Cercós

Edita · Edition

Fundación Alejandro de la Sota
Calle de Breton de los Herreros, 66
28003 Madrid-España
www.alejandrodelasota.org

General de Ediciones de Arquitectura
Avda. Reino de Valencia, 84
46005 Valencia-España
www.tccuadernos.com

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-943475-2-8
Depósito Legal: V-1071-2015
Imprime: Tonos Impresión, S.L.
Impreso en España

Organización / Organisation

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA / ORGANISER

Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento.
Alejandro de la Sota Foundation, in collaboration with the Spanish Ministry of Public Works.

COMITÉ CIENTÍFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Blanca Lleó Fernández.
Catedrática. Universidad Politécnica de Madrid / Professor. Polytechnic University of Madrid

Eduardo de Miguel Arbonés.
Catedrático. Universitat Politècnica de Valencia / Professor. Polytechnic University of Valencia.

Antonio Armesto Aira.
Profesor. Universitat Politècnica de Catalunya / Senior Lecturer. Polytechnic University of Catalonia.

Pedro de Llano Cabado.
Catedrático. Universidad de A Coruña / Professor. University of A Coruña.

Ángel Martínez García-Posada.
Profesor. Universidad Politécnica de Sevilla / Senior Lecturer. Polytechnic University of Seville.

Orsina Simona Pierini.
Profesora. Politecnico di Milano / Senior Lecturer. Milan Polytechnic.

Emiliano López Matas.
Profesor. Universitat Politècnica de Catalunya / Senior Lecturer. Polytechnic University of Catalonia.

Moisés Puente Rodríguez.
Arquitecto editor / Architect-editor.

Alberto Burgos.
Profesor. Universitat Politécnica de Valencia / Senior Lecturer. Polytechnic University of Valencia.

F. Javier Sáenz Guerra.
Profesor. CEU Madrid / Senior Lecturer. CEU Madrid.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL CONGRESO / CONGRESS MANAGEMENT AND ORGANISATION

Teresa Couceiro Núñez

COMITÉ ASESOR / ADVISORY COMMITTEE

José Manuel López-Peláez
Blanca Lleó Fernández
Moisés Puente Rodríguez

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANISING COMMITTEE

Marta Causapé Ruiz
Débora Domingo Calabuig
Carlos Asensio-Wandosell
Ana Pascual Rubio
Rodrigo Pemjean
Miguel Ángel Sánchez Blázquez

CON LA COLABORACIÓN DE / WITH THE ASSISTANCE OF

Diego Palomares Gaspar
Javier Ortiz Temprado
José María Calvo Martínez-Aldama
Jorge López Sacristán
Ramón González Fernández
Víctor Encinas Quinzano
Lucas Fernández de Araoz

Presentación
Presentation

Teresa Couceiro Núñez
Doctor arquitecto. Directora de la Fundación Alejandro de la Sota.
Dirección y coordinación del I Congreso
D Architect. Director, Alejandro de la Sota Foundation.
Congress management and organisation

El I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española -organizado por la Fundación Alejandro de la Sota en colaboración con el Ministerio de Fomento- pretende poner en valor la obra de una generación de arquitectos que ha escrito uno de los capítulos más brillantes, aunque escasamente reconocido, de la arquitectura española del siglo XX.

El objetivo del congreso consiste en promover la reflexión colectiva en torno a un legado arquitectónico que se mantiene vivo en la actualidad gracias al conocimiento y a los valores que todavía es capaz de transmitir. Por ello, a través del tema propuesto y los debates, se quiere fomentar la mirada crítica que permita analizar su vigencia.

El título *Pioneros* inicia una serie de publicaciones de las diferentes convocatorias del congreso. Este primer número, dedicado al I Congreso cuyo tema era la "Vigencia de su pensamiento y obra", recoge una selección de las comunicaciones completas presentadas al congreso, junto a los artículos de los ponentes invitados -María Teresa Muñoz, Josep Llinàs, Francisco Alonso de Santos y José Manuel López-Peláez- sobre los debates que moderaron los días 8 y 9 de mayo de 2014 en Madrid.

También incluye un listado de las comunicaciones aceptadas, publicadas anteriormente en las actas digitales del I Congreso, y el programa detallado que contiene la relación de la lectura de las comunicaciones seleccionadas en base a su resumen y los debates posteriores.

La Fundación Alejandro de la Sota está preparando el II Congreso, cuyo tema es "Aprender de una obra", con el estímulo de que los debates suscitados en el primero y los que le vayan a suceder, puedan ser origen de nuevas investigaciones, alimentando así un proceso continuo que despierte un interés general por esta generación de arquitectos modernos.

The 1st Pioneers of Modern Spanish Architecture Congress, organized by the Alejandro de la Sota Foundation in collaboration with the Spanish Ministry of Development, aims to highlight the work of a generation of architects which wrote one of the most brilliant yet scarcely acknowledged chapters in the history of 20th century Spanish architecture.

The aim of this Congress is to promote the collective reappraisal of an architectural legacy that remains alive today thanks to the understanding and values that it is still able to convey. Therefore, through the proposed issues and debate, the organisers wish to encourage a critical vision in order to analyze the architects' ongoing relevance.

The title "Pioneers" marks the first in a series of publications of material generated during the Congress. This volume covers the 1st Congress, whose theme was "The relevance of their ideas and work". It includes a selection of communications to the Congress and articles by María Teresa Muñoz, Josep Llinás, Francisco Alonso Santos and José Manuel López-Peláez about the debates they moderated in Madrid on 8 and 9 May 2014. It also includes a list of accepted papers, published in the digital minutes of the 1st Congress, and the detailed programme containing the list of communication selected on the basis of their summaries and the subsequent debates.

The Alejandro de la Sota Foundation is now preparing the 2nd Congress, "Learning from works", encouraged by the expectation that the debates in the 1st and subsequent Congresses will trigger new research work and thus feed an ongoing process which will trigger wider interest in this generation of Modern architects.

ÍNDICE

008 TEMA DEL CONGRESO
CONGRESS THEME

COMUNICACIONES
COMMUNICATIONS

012 1939-1953, ARTE Y ARQUITECTURA EN ESPAÑA. OLVIDO Y RECUERDO DE "LO ABSTRACTO"
1939-1953 ART AND ARCHITECTURE IN SPAIN. FORGETTING AND REMEMBERING "THE ABSTRACT"
Gillermo Zuaznabar Uzkudun, Juan Fernando Ródenas García y Manel Ferrer Sala

032 TRADICIÓN DE FUTURO. ALEJANDRO DE LA SOTA: LO POPULAR COMO REFERENTE DE UNA NUEVA ARQUITECTURA
FUTURE TRADITION ALEJANDRO DE LA SOTA: THE VERNACULAR AS A REFERENCE FOR A NEW ARCHITECTURE
Alejandro Tomás Roldán

052 NOTAS PARA UNA POSIBLE HERMENÉUTICA DE SÁENZ DE OÍZA
NOTES FOR A POSSIBLE HERMENEUTICS OF SÁENZ DE OÍZA
Alejandro Ferraz-Leite Ludzik

070 PENSAMIENTO, FILOSOFÍA Y PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS EN LA OBRA DE RAFAEL LEOZ: EL ESPACIO COMO MATERIA PRIMA
THOUGHT, PHILOSOPHY AND ARCHITECTURAL PRINCIPLES IN THE WORK OF RAFAEL LEOZ: SPACE AS MATERIA PRIMA
Jesús López Díaz

094 VIGENCIA DEL PENSAMIENTO DE JOSÉ MARÍA SOSTRES. APUNTES SOBRE DOCENCIA
APPLICABILITY OF THE THOUGHT OF JOSÉ MARÍA SOSTRES. NOTES ON TEACHING AND THE PROFESSION
José Julio Martín Sevilla

114 FISAC, PERIODISTA. DIFUSIÓN DE TEMAS DE ARQUITECTURA EN LA PRENSA NO ESPECIALIZADA
FISAC, JOURNALIST. DIFFUSION OF ARCHITECTURE ISSUES IN NO SPECIALIZED PRESS
Alberto Ruiz Colmenar

132 BONET CASTELLANA EN MADRID, DEL PLANO TERSO AL PLANO CONVULSO
BONET CASTELLANA IN MADRID. FROM THE SMOOTH PLAN TO THE SHUDDERED PLAN
Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

148 LA CASA DEL SEISCIENTOS. ARQUITECTURA PARA LA SEAT EN ESPAÑA (1957-1973)
THE 'SEISCIENTOS' HOME. ARCHITECTURE FOR SEAT FACILITIES IN SPAIN (1957-1973)
Jesús Gallo Gutiérrez

168 EL ARQUITECTO ABURTO Y EL EDIFICIO PARA EL DIARIO PUEBLO: DE LA VANGUARDIA A LA INCOMPRENSIBLE PÉRDIDA DEL PATRIMONIO ESPAÑOL
ARCHITECT ABURTO AND THE BUILDING FOR THE "DIARIO PUEBLO" : FROM THE VANGUARD TO THE INCOMPRESSIBLE LOSS OF THE SPANISH MODERN HERITAGE
Armando Valenzuela Moyano

186 FERNANDO MORENO BARBERÁ: ENSEÑANZAS PRÁCTICAS
FERNANDO MORENO BARBERÁ: PRACTICAL LESSONS
Juan Bravo Bravo

206 LUIS CUBILLO Y LA IGLESIA DE CANILLAS
LUIS CUBILLO AND THE CANILLAS' CHURCH
Jesús García Herrero

224 INTIMIDAD Y VANGUARDIA. LA OBRA DE JUAN DE HARO
INTIMACY AND VANGUARD. JUAN DE HARO'S WORK
Daniel Rincón de la Vega y Luis Tejedor Fernández

238 PANTEÓN DE LOS ESPAÑOLES EN ROMA: UNA CASA PARA SIEMPRE.
SPANISH PANTHEON IN ROME: A PERMANENT ABODE
Ángela García de Paredes de Falla

252 MODERNIDAD Y TRADICIÓN EN LA OBRA DE LUIS PEÑA GANCHEGUI
MODERNITY AND TRADITION IN THE WORK OF LUIS PEÑA GANCHEGUI
Mario Sangalli Uggeri

272 UNA CAPILLA, UNAS PATAS DE GALLINAS Y UN PAR DE HORQUILLAS (CODERCH, FISAC Y DE LA SOTA)
ONE CHAPEL, SEVERAL HEN'S LEGS AND A PAIR OF HAIRPINS (CODERCH, FISAC AND SOTA)
Rodrigo Almonacid Canseco

ARTÍCULOS DE LOS PONENTES INVITADOS SOBRE LOS DEBATES
ARTICLES ABOUT THE DEBATES BY KEYNOTE SPEAKERS

294 CRONOLOGÍA DE LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA ESPAÑOLA
A CHRONOLOGY OF MODERNITY IN SPANISH ARCHITECTURE
María Teresa Muñoz

296 ARQUITECTURA DE NUESTRO TIEMPO
ARCHITECTURE OF OUR TIME
Josep Llinás Carmona

298 "NULLIUS IN VERBA"
"NULLIUS IN VERBA"
Francisco Alonso de Santos

302 PIONEROS. DOS DÉCADAS (1950-1970)
PIONEERS. TWO DECADES (1950-1970)
José Manuel López-Peláez

304 ANEXO I: PROGRAMA DETALLADO DEL CONGRESO: LECTURA DE COMUNICACIONES Y DEBATES
ANNEX I: DETAILED CONGRESS PROGRAMME: COMMUNICATIONS AND DEBATES

308 ANEXO II: ÍNDICE DE COMUNICACIONES ACEPTADAS PUBLICADAS EN ACTAS DIGITALES
ANNEX II: INDEX OF ACCEPTED COMMUNICATIONS, PUBLISHED IN THE DIGITAL RECORDS

Tema del Congreso
Congress Theme

La Fundación Alejandro de la Sota presenta su I Congreso Nacional de Arquitectura, bajo el título Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra, un congreso dedicado a aquellas generaciones de arquitectos españoles nacidos en torno a las décadas de 1910 y 1920, autores de obras maestras pioneras de nuestra arquitectura.

Los arquitectos objeto de estudio iniciaron su labor profesional en el clima de penuria económica y aislamiento cultural de posguerra, tras un conflicto que paralizó casi por completo el desarrollo de la efímera modernidad española, surgida a finales de la década de 1920. Frente a las dificultades de este contexto, la única posición posible parecía abogar por una actitud introspectiva y autodidacta capaz de asimilar, de una manera individual e intuitiva, los ideales modernos, a partir de los cuales poder elaborar su propia poética personal adaptada a las exigencias del país.

Pese a la hostilidad del ambiente y a la carencia de medios, su gran entusiasmo, su sentido de responsabilidad social, su compromiso con el oficio y su espíritu innovador les llevó a escribir uno de los capítulos más brillantes de la arquitectura española del siglo XX. En sus obras heterogéneas y fuertemente individualistas, construidas a partir de la década de 1950, los principios modernos se transformaron y adaptaron para dar respuesta a la realidad social y cultural de nuestro país.

Desde esta perspectiva, el congreso propone una reflexión colectiva que permita poner en valor las obras maestras y el pensamiento de sus autores, y analizar su vigencia para la resolución de los nuevos retos que plantea el contexto socioeconómico y tecnológico del presente.

Se trata, en definitiva, de mirar atrás para tomar impulso hacia delante.

La temática del congreso se organiza en torno a dos líneas de reflexión:

I. VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO

Los arquitectos pioneros de la modernidad española asumieron, con pasión y entusiasmo, el liderazgo ético, estético y social en una coyuntura de crisis y escasez. Sus escritos, entrevistas y conferencias reflejan diversas formas coherentes de ser, pensar y estar en la arquitectura. En definitiva, diferentes interpretaciones del discurso moderno, pero todas ellas con un denominador común: la arquitectura entendida como un servicio útil a la sociedad.

En un contexto como el actual de crisis económica, pero también de crisis en la arquitectura, se propone el estudio de su pensamiento y su vigencia con el objeto de reflexionar acerca de cuáles deben ser hoy los fundamentos de proyecto o el papel del arquitecto en nuestra sociedad.

II. VIGENCIA DE SU OBRA

El resultado de este período fructífero de la arquitectura contemporánea española queda sintetizado en un conjunto de obras maestras, no tanto por su valor de autoría, sino por el conocimiento y los valores que transmiten.

Estudiar estas obras y analizar su vigencia exige encuadrarlas en todo su valor, leerlas y descodificarlas desde lenguaje específico de la arquitectura, en busca de las claves que puedan ayudar a resolver los problemas que presenta la arquitectura de hoy.

La claridad conceptual, la racionalidad técnica desde la economía de medios, la ecología basada en el respeto a la naturaleza y el sentido común, o la practicidad y la optimización funcional, son algunos de los valores que encierran estas arquitecturas y, sin duda, herramientas eficaces ante los nuevos requerimientos de sostenibilidad y austeridad que impone el momento actual.

The Alejandro de la Sota Foundation's First National Architecture Congress is entitled Pioneers of Modern Spanish architecture: the relevance of their ideas and work. This Congress focuses on the generations of Spanish architects born in the 1910's and 1920's, authors of pioneering Spanish architectural masterworks.

These architects began their careers in a climate of post-war economic hardship and cultural isolation at the end of a civil conflict that almost completely froze Spain's ephemeral modernity, which had begun in the late 1920s. In this difficult context, the only possible way forward seemed to be an introspective, self-taught approach that could absorb the Modern ideals in an individual, intuitive way, to be used by our architects to develop their own personal poetry, adapted to the country's needs.

Despite the hostile environment and the acute resource shortage, these architects' enthusiasm, their sense of social responsibility, their commitment to the profession and their innovative spirit led them to write one of the most brilliant chapters in the history of 20th century Spanish architecture. The principles of modernity were transformed and adapted to the country's social and cultural situation through the highly individualistic, heterogeneous work built by these authors from the 1950's onwards.

Approaching the theme from this perspective, this Congress invites participants to undertake a collective reappraisal of these masterworks and the ideas of their authors, and at the same time, analyze their relevance to the search for solutions to the challenges in today's socio-economic and technological context.

In short, the aim is to look back in order to gain forward momentum.

The theme of the congress is organized around two threads:

I. THE RELEVANCE OF THEIR IDEAS

Spain's pioneering Modern architects took on an ethical, aesthetic and social leadership role with passion and enthusiasm at a time of crisis and shortage.

Their essays, interviews and lectures reflect a diversity of coherent forms of thinking and being in architecture. Despite the diversity of these different interpretations of the Modern discourse, they all had a common denominator: architecture as a useful service for society.

In a context such as the current crisis -which is not only affecting our economy but also our architecture- we will study their ideas and their relevance in order to think about what the basic principles of the project and the role of the architect should be in today's society.

II. THE RELEVANCE OF THEIR WORK

The result of this highly productive period of contemporary Spanish architecture is synthesized in a set of masterworks, not only appreciated due to the high profile of their authors, but also due to the knowledge and values that they transmit.

In order to analyse these works and discuss their validity in the current context, we need to contextualise them with their full value, and read and decode them in the specific language of architecture, looking for clues that can help to solve today's architectural problems. Conceptual clarity, technical rationality based on an economy of resources, ecology based on respect for nature, common sense, practicality and functional optimization are some of the values contained in these architectures, which are doubtlessly effective tools for the new requirements of sustainability and austerity.

ANEXO II/ ANNEX II
Índice de comunicaciones aceptadas publicadas en actas digitales
Index of accepted communications, published in the digital records

I CONGRESO NACIONAL PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA: VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO Y OBRA

1ST NATIONAL CONGRESS PIONEERS OF MODERN SPANISH ARCHITECTURE: THE CURRENCY OF THEIR IDEAS AND WORK

Las comunicaciones aceptadas al I Congreso se recogieron en actas digitales dentro de una publicación en CD con ISBN 978-84-697-0296-3, con fecha de mayo de 2014.
The papers accepted for the 1st Congress were published in the digital records in CD format, ISBN 978-84-697-0296-3, on May 2014.

ÍNDICE DE COMUNICACIONES*/ INDEX OF COMMUNICATIONS*:

1. **Almonacid Canseco, Rodrigo.** *Una capilla, unas patas de gallinas y un par de horquillas (Coderch, Fisac y De la Sota)*
2. **Alonso Pereira, José Ramón y Río Vázquez, Antonio Santiago.** *Juan Castañón de Mena: de Regiones Devastadas a los aprovechamientos hidroeléctricos*
3. **Alonso Rodríguez, Marta y Arrieta Berdasco, Valentín.** *Castelao, la materialización de un pensamiento*
4. **Amann Vargas, Beatriz.** *El criterio poético de Antonio Fernández Alba*
5. **Ares Álvarez, Oscar Miguel.** *La modernidad en bóveda. Bonet Castellana (1913-1972)*
6. **Ares Álvarez, Oscar Miguel.** *La necesidad de ser pionero. Sert, Torres y Subirana; formalismos mediterráneos*
7. **Aroca Vicente, Edith y López Martínez, José María.** *El turismo de masas y el paradigma de la sostenibilidad en la obra de Bonet Castellana*
8. **Asenjo Alvarez, Felipe.** *La enseñanza de la arquitectura en la segunda década de la postguerra. La aportación de los "pioneros"*
9. **Barrios Pérez, Roberto y Cepedano Beteta, Elisa.** *Casto Fernández-Shaw: imagen, arquitectura en Marbella, un discurso de la modernidad*
10. **Bergera, Iñaki.** *Rafael Aburto, el magisterio contemporáneo de lo diferente*
11. **Bernat Oltra, Vicente.** *La ventana enrejada. Sobre la casa estudio de Julio Cano Lasso*
12. **Bezares Fernández, Débora.** *La apuesta de Fernández del Amo por el arte abstracto*
13. **Boned Purkiss, Javier y Jiliberto Herrera, José Luis.** *Sáenz de Oíza, el proyecto fenomenológico*
14. **Bosch Martín, Cristina del.** *Absoluta validez de una arquitectura amenazada por una incorrecta acción patrimonial*
15. **Bravo Bravo, Juan.** *Fernando Moreno Barberá: enseñanzas prácticas*
16. **Bretón Belloso, Luis.** *Las ruinas del Pabellón de Bruselas. Un espacio para la redención.*
17. **Carbayo Baz, F.** Javier y Camino Olea, María Soledad. *Dos sanatorios del arquitecto Miguel Baz. Construcción y evolución del movimiento moderno*

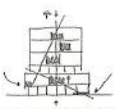
18. **Centellas Soler, Miguel y García Sánchez, José Francisco.** *Fernando Cassinello, un arquitecto por descubrir*
19. **Conesa Tejada, Mariano.** *Francisco Cabrero. Instrumentos universales al servicio de la arquitectura*
20. **Cruz Rodríguez, Ricardo Nathaniel.** *Alma de arquitecto*
21. **Delgado Berrocal, Sonia.** *La línea de flotación, entre influjos externos, de la arquitectura moderna española*
22. **Díaz Guirado, Pedro Antonio y Allepuz Pedreño, Angel**
Las viviendas "Maralet" en La Manga del Mar Menor, de Antonio Bonet Castellana, bajo una óptica energética contemporánea
23. **Díaz Guirado, Pedro Antonio y Allepuz Pedreño, Angel.** *Cuánto energía consume su edificio, Sr. de la Sota?. El proyecto de "Bahía Bella" en Murcia de Alejandro de la Sota, bajo una óptica energética contemporánea*
24. **Esteve Cambra, Ramón.** *El mobiliario y la industria en los inicios de la arquitectura moderna en España*
25. **Fernández-Cobián, Esteban.** *José Luis Fernández del Amo: cuatro iglesias modernas en Galicia. Notas alrededor de un texto*
26. **Fernández Cueto, Pablo.** *"El hermano pequeño: Química Alba". Ignacio Álvarez Castelao.*
27. **Ferraz-Leite Ludzik, Alejandro.** *Notas para una posible hermenéutica de Sáenz de Oíza*
28. **Galván Desvaux, Noelia.** *Sobre sueños, casas y paisajes: Alejandro de la Sota y Alberto Campo Baeza*
29. **Gallo Gutiérrez, Jesús.** *La casa del seiscientos. Arquitectura para la SEAT en España (1957-1973)*
30. **García-Asenjo Llana, David.** *Fernández del Amo. Compromiso social desde el arte contemporáneo*
31. **García de la Camacha Martín-Pozuelo, Silvia.** *Vulnerabilidad y fragilidad del patrimonio arquitectónico: la obra perdida de Miguel Fisac en Castilla-La Mancha*
32. **García Herrero, Jesús.** *Luis Cubillo y la iglesia de Canillas*
33. **García de Paredes de Falla, Ángela.** *Panteón de los españoles en Roma: una casa para siempre*
34. **Gavilanes Vélaz de Medrano, Juan.** *Bonet Castellana en Madrid, del plano terso al plano convulso*
35. **Gelabert Amengual, Antoni.** *Una capa española*
36. **González Díaz, Alicia y González Díaz, María Jesús.** *La arquitectura de los equipamientos rurales de posguerra: un caso práctico*
37. **Guillem González-Blanch, María.** *Manifiesto moderno construido: Poblados dirigidos*
38. **Guridi García, Rafael y Tartás Ruiz, Cristina.** *Dos cabalgan juntos... (pero duermen separados). José Antonio Corrales y Ramón Vázquez de Molezún en sus casas propias*
39. **Heredero Esteban, Javier.** *Proyectos y obras de J.B. Subirana (1904-1978)*
40. **Hernando de la Cuerda, Rafael.** *Pioneros de la arquitectura moderna española. Discontinuidad entre la segunda y tercera generación*
41. **Jaén Urban, Gaspar.** *Antonio Serrano Peral (1907-1968): arquitecto moderno heterodoxo.*
42. **Jerez Abajo, Enrique.** *El Concurso para el Pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York 1964-65: Pasado, presente y futuro de nuestra arquitectura*
43. **Jorge Camacho, Cristina** *"Hacer las cosas con las manos nos da la impresión de haberlas hecho más". Alejandro de la Sota, Ramón Vázquez Molezún y Antonio Gaudí*
44. **Juarranz Serrano, Angela.** *Oriol Bohigas y el manual del estratega*
45. **Lizasoain Urcola, Joaquín.** *El Gobierno Civil de Tarragona. Un hito arquitectónico en la modernidad cultural de España.*

46. **Lois Alcázar, Sergi; Martínez Durán, Anna; Boch Roma, Merce y Rueda Velázquez, Claudia.** *El viaje hacia la modernidad en dos obras de José Borobio: los poblados Sucs y Pla de la Font en Lleida*
47. **López Bahut, Emma.** *La reflexión de Jorge Oteiza sobre el espacio urbano en los años cincuenta. Una posible relectura contemporánea*
48. **López Díaz, Jesús.** *Pensamiento, filosofía y principios arquitectónicos en la obra de Rafael Leoz: el espacio como materia prima*
49. **López Rivera, Francisco Javier.** *José Galnares: un pionero andaluz en el uso de los medios de difusión*
50. **Lucchini, Marco.** *El edificio Mitre, (Barcelona): permanencias y continuidad tipológica*
51. **Mardones Fernández de Valderrama, Nuño.** *Los valores permanentes del pensamiento urbano de Fisac: "La molécula urbana"*
52. **Marín Fernández, Álvaro; Martín Soria, Antonio y Sánchez Carrasco, Laura.** *"...Así que pasen (OTROS) cien años", vigencia y actualidad de la UVA de Hortaleza según acciones de Anne Lacaton*
53. **Marín Fernández, Álvaro; Martín Soria, Antonio y Sánchez Carrasco, Laura.** *Elviña vs Robin Hood Gardens. Ecos brutalistas en la modernidad de J.A. Corrales (y R.V. Molezún).*
54. **Marín Fernández, Álvaro; Martín Soria, Antonio y Sánchez Carrasco, Laura.** *Propuestas de arquitectos españoles sobre mobiliario de vivienda social. Recorrido desde el certamen EXCO hasta la actualidad.*
55. **Martín Robles, Inés y Pancorbo Crespo, Luis.** *Julio Cano Lasso en Fuentelarreina. Ciudad histórica, arquitectura popular y sustentabilidad*
56. **Martín Robles, Inés y Pancorbo Crespo, Luis.** *Las propuestas para Madrid de Julio Cano Lasso como precursoras del Madrid actual*
57. **Martín Sevilla, José Julio.** *Vigencia del pensamiento de José María Sostres. Apuntes sobre docencia.*
58. **Mauriz Bastida, Yolanda.** *La herencia de Herrera de Pisuerga*
59. **Millán Millán, Pablo-M.** *Más allá de la estructura y el límite. De La Alcudia (Mallorca) a Las Negras (Almería)*
60. **Muñoz Carabias, Francisco.** *Tradición de lo nuevo: lo paradójico en la arquitectura moderna española*
61. **Ortega Barnuevo, Gonzalo.** *Vacíos y trayectorias. Más allá del objeto en la arquitectura de Alejandro de la Sota*
62. **Pascual Rubio, Ana.** *Alejandro de la Sota: hacia una industrialización de la arquitectura.*
63. **Pellitero Rodríguez, Rubén.** *El rincón de Ricardo Lorenzo*
64. **Pérez Lupi, Laura.** ¿Tenía Alejandro de la Sota doble nacionalidad?
65. **Pérez Mengual, Juan Francisco.** *Indicadores de modernidad en arquitectura*
66. **Pirina, Claudia.** *Las secciones vacías de Alejandro de la Sota*
67. **Prieto López, Juan Ignacio y Patiño Cambeiro, Faustino.** *La casa Varela de Alejandro de la Sota, prototipo prefabricado modular*
68. **Quevedo Rojas, Carlos.** *Relectura del Mercado de Abastos de Algeciras, de Eduardo Torroja*
69. **Ramos Jular, Jorge E.** y Zaparaín Hernández, Fernando. *El viaje como método. Una historia contada por Miguel Fisac*
70. **Rentería Cano, Isabela de.** *El fondo de la ventana en la arquitectura de J.A.Coderch*
71. **Rincón de la Vega, Daniel y Tejedor Fernández, Luis.** *Intimidad y vanguardia. La obra de Juan de Haro*
72. **Rincón de la Vega, Daniel y Tejedor Fernández, Luis.** *Transparencia y vacío. La intersección con la ciudad en la vivienda de lujo.*

73. **Rincón de la Vega, Daniel y Tejedor Fernández, Luis.** *Una iniciativa intelectual. Cuatro edificios de Ruiz de la Prada*
74. **Rincón de la Vega, Daniel y Tejedor Fernández, Luis.** *Vivienda y ciudad en la obra de Julio Cano Lasso*
75. **Rincón de la Vega, Daniel y Tejedor Fernández, Luis.** *Vigencia y continuidad en la arquitectura de Alejandro de la Sota*
76. **Ripoll Gómez, Carlos y Ripoll Tolosana, Virginia.** *La arquitectura del ocio en Manuel Muñoz Monasterio*
77. **Rodríguez-Cheda, José Benito y Corostola González-Fonticoba, Víctor.** *El proceso creativo en Alejandro de la Sota: el método lógico*
78. **Rodríguez-Cheda, José Benito y Corostola González-Fonticoba, Víctor.** *Entendiendo a Sota. Una lectura crítica a propósito de la construcción del edificio de viviendas en la calle Gondomar (Pontevedra)*
79. **Rodríguez García, Ana.** *"No son genios lo que necesitamos ahora". Una reflexión sobre el escrito de J.A. Coderch en el contexto de Team 10*
80. **Ruiz Colmenar, Alberto.** *Fisac, periodista*
81. **Sáiz Sánchez, Pablo.** *Alejandro de la Sota: un aire industrializado. Seis propuestas para este milenio.*
82. **Salgado Cortizas, Jorge.** *La Roiba: el ingenio, la experimentación, y el concepto de habitar*
83. **Sangalli Uggeri, Mario.** *Modernidad y tradición en la obra de Luis Peña Ganchegui*
84. **Serrano Machuca, David.** *La modernidad en la arquitectura de Luis Gay: el legado de Mies en su obra*
85. **Sola Alonso, José Ramón.** *Oíza y la Carta de Atenas (1931) Vs Carta de Atenas (1933)*
86. **Sordo Ibáñez, Laura.** *Estrategias proyectuales en la obra de Curro Inza*
87. **Tabar Rodríguez, Inés.** *Orden y Naturaleza en la Escuela al Aire Libre. El Colegio para la Institución Teresiana en Alicante de Rafael de La Hoz y Gerardo Olivares.*
88. **Tomás Gabarrón, Lorenzo y Granados González, Jerónimo.** *Historia de una búsqueda: La influencia de los viajes en la obra de Miguel Fisac*
89. **Tomás Roldán, Alejandro.** *Tradición de futuro. Alejandro de la Sota: lo popular como referente de una nueva arquitectura*
90. **Tomillo Castillo, Arturo.** *La dialéctica entre progreso y desarrollo en la arquitectura moderna española. El caso de las Ciudades Sindicales*
91. **Ugarte del Valle, Víctor.** *Ecos de una mirada surreal a través de tres obras de Alejandro de la Sota*
92. **Valenzuela Moyano, Armando.** *El arquitecto Aburto y el edificio para el Diario Pueblo: de la vanguardia a la incomprensible pérdida del patrimonio español.*
93. **Vázquez Díaz, Sonia.** *Los patios modernos españoles como dispositivos de complejidad espacial.*
94. **Yarza Blache, Guzmán de.** *El Grupo Residencial Saldaba de José de Yarza García; Micro-urbanismo moderno en la Zaragoza de los 50.*
95. **Zuaznabar Uzkudun, Gillermo; Ródenas García, Juan Fernando y Ferrer Sala, Manel.** *1939-1953, arte y arquitectura en España. Olvido y recuerdo de "lo abstracto"*

* Este listado no incluye los títulos de los autores que libremente han solicitado no figurar
* This list does not include the titles of the authors who requested their non-inclusion

I CONGRESO PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA:
VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO Y OBRA
1ST NATIONAL CONGRESS PIONEERS OF MODERN SPANISH
ARCHITECTURE: THE CURRENCY OF THEIR IDEAS AND WORK



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

En colaboración con · Organized with

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE FOMENTO

Actividad subvencionada por · Activity funded by

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Colaboran con la Fundación Alejandro de la Sota
Collaborations with the Foundation

LAFARGE Valenor

ISBN:978-84-943475-2-8